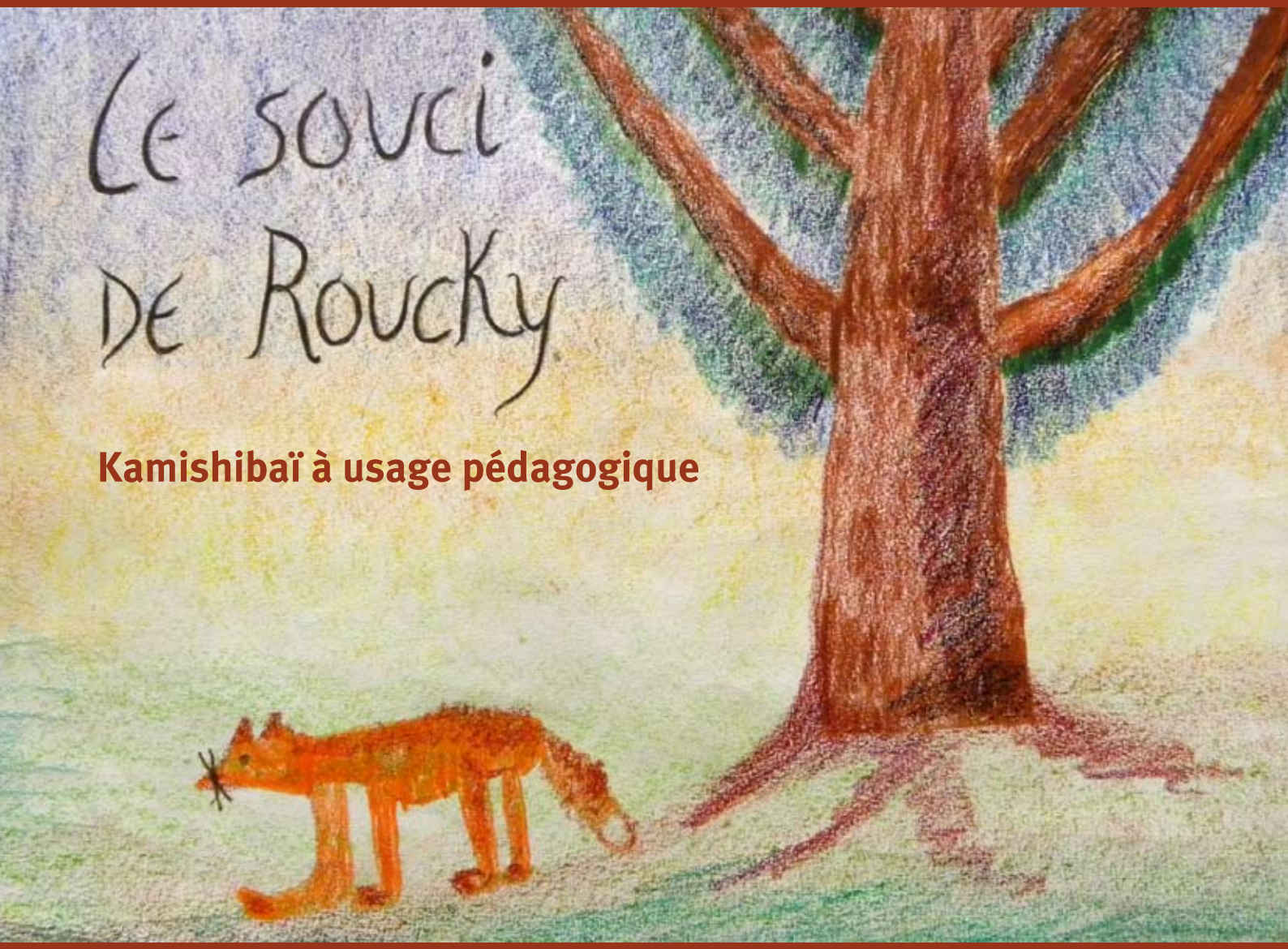


Kamishibaï à usage pédagogique

Guide pédagogique

Histoire et dessins
Les élèves de l'Ecole des Jordils et leur enseignante

Guide pédagogique et cahier de jeux
Joséphine Grosso, psychologue FSP

Editeur PROSAPER

Editeur
PROSAPER
Association pour la promotion de la santé
par l'éducation et la recherche
Ch. En Fossiaux 15
CH-1618 Châtel-St-Denis

Financement
Fondation Jérôme Tissières

Responsables du projet
Anne-Claude et Vincent Griesser

Conseillères du projet
Mariette Chappuis Clément
Marie-Catherine Despeyroux
Joséphine Grosso

Design
www.kasyma-communication.ch
CH-1618 Châtel-St-Denis

vous êtes libre de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sans toutefois y apporter de modifications et à condition de citer l'éditeur PROSAPER. L'usage commercial de ce produit est interdit.

Remerciements
Que toutes celles et tous ceux qui ont participé à la réalisation du projet «Le souci de Roucky» soient vivement remerciés.
En particulier:

La Fondation Jérôme Tissières pour avoir financé le projet.

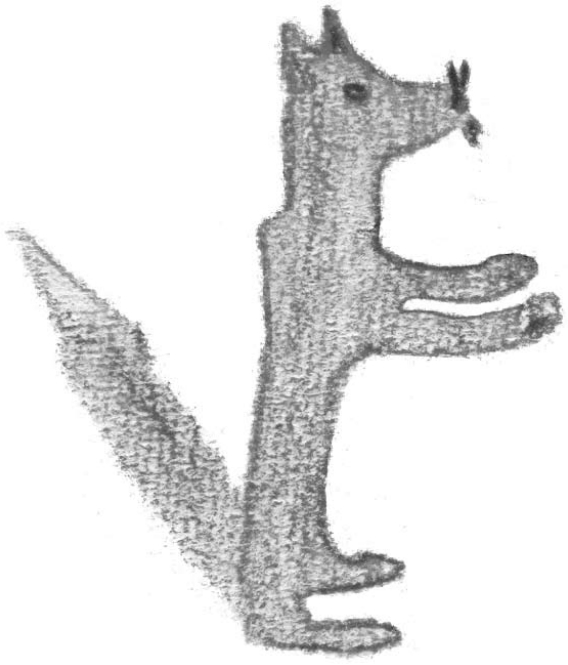
Les patientes et les patients qui ont témoigné de l'importance de sensibiliser les enseignants à la maladie grave d'un parent et d'accompagner les enfants.

Francine Piguet et ses élèves: Alessio, Elie, Ismaël, Louca, Ludovic et Thomas de l'Ecole des Jordils à Lausanne. Tous ensemble, ils ont élaboré l'histoire «Le souci de Roucky» et réalisé les dessins constituant les planches du kamishibaï.

Jean Allenbach, Geneviève Ansermet, Aline Crausaz, Brigitte Dutoit, Blaise Guggisberg, Mirielle Guignard, Marina Janssens et Francine Mosimann qui ont partagé leur expérience au sein d'un groupe réunissant patients, enseignants, professionnels de santé et parents. Ils ont prodigué des conseils et contribué au développement d'un outil adapté aux besoins des enfants, des familles, des enseignants et des éducateurs de l'enfance.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

TABLE DES MATIÈRES



1. INTRODUCTION **5**
1.1. Le kamishibaï comme médiateur dans la relation et la communication avec les enfants 6

2. LETTRE AUX PARENTS **7**

3. PRÉPARATION ET RÉALISATION DU KAMISHIBAÏ **9**
3.1. Qu'est-ce que le kamishibaï? 9
3.2. L'annonce de l'activité 9
3.3. La mise en place du théâtre 9
3.4. Le récit 10
3.5. La phase de contage 10
3.6. L'analyse 10
3.7. La continuité 10

4. LE CAHIER DE JEUX **11**
«JE RÉFLÉCHIS JE JOUE JE DESSINE EN COMPAGNIE DE ROUCKY»

5. L'ENFANT CONFRONTÉ A LA MALADIE GRAVE D'UN PARENT **15**
5.1. L'annonce de la maladie 15
5.2. Illustration par «Le souci de Roucky» 15
5.3. Ce qu'il faut retenir 15

6. L'INFORMATION APPORTÉE A L'ENFANT **17**
6.1. La parole plutôt que le silence 17
6.2. Quels mots utiliser pour parler de la maladie? 17
6.3. Illustration par «Le souci de Roucky» 17
6.4. Ce qu'il faut retenir 18

7. LES REPRÉSENTATIONS DE LA MALADIE CHEZ L'ENFANT **19**
7.1. Que sait l'enfant de la maladie grave? 19
7.2. Illustration par «Le souci de Roucky» 19
7.3. Ce qu'il faut retenir 19

8. LES RÉACTIONS DE L'ENFANT FACE A LA MALADIE **21**
8.1. Les émotions suscitées par la maladie 21
8.2. Illustration par «Le souci de Roucky» 21
8.3. Ce qu'il faut retenir 21

9. LA RÉSILIENCE CHEZ L'ENFANT **23**
9.1. Des ressources pour faire face à la maladie 23
9.2. L'estime de soi 23
9.3. Les ressources externes 23
9.4. Illustration par le «Le souci de Roucky» 24
9.5. Ce qu'il faut retenir 24

10. L'ENFANT ET LA MORT **25**
10.1. L'enfant en deuil 25
10.2. Illustration par «Le souci de Roucky» 25
10.3. Ce qu'il faut retenir 25

11. CONCLUSION ET PISTES DE RÉFLEXION **27**

12. BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES GÉNÉRALES **29**

ANNEXES
Modèle de lettre aux parents non directement concernés par la maladie 30
Modèle de lettre aux parents directement concernés par la maladie 31

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

1. Introduction

La maladie grave d'un parent peut provoquer une situation de grande détresse psychologique chez l'enfant. Lorsqu'il s'agit du cancer, par exemple, l'enfant se trouve confronté brusquement à toute une série de changements émotionnels ou organisationnels au sein de sa famille. Momentanément, les repères auxquels il pouvait se référer se trouvent fragilisés. L'enfant est, par conséquent, fortement concerné par la maladie d'un parent. Pour les adultes qui sont à ses côtés (parents, famille élargie, enseignants, éducateurs) plusieurs questions se posent:

- **Quand et avec quels mots aborder la maladie grave d'un parent avec l'enfant?**
- **Comment parler d'une hospitalisation et des traitements?**
- **Comment aider l'enfant à vivre et à supporter les moments de séparation?**
- **Quelles sont les ressources de l'enfant pour faire face à ce moment de crise?**
- **Quels sont les relais possibles pour la famille?**

Le kamishibaï ou théâtre d'images «Le souci de Roucky» donne l'opportunité aux enfants de 4 à 9 ans de réfléchir et de s'exprimer, sur le thème de la maladie d'un parent, accompagnés de leurs enseignants ou de leurs éducateurs. Le livret pédagogique qui accompagne le kamishibaï fournit des éléments théoriques et des pistes de réflexion par rapport au thème de l'enfant confronté à la maladie grave d'un parent et des éléments de réponse aux questions que ce thème suscite. Enfin, un cahier de jeux propose aux enfants plusieurs situations reprenant les thèmes de l'histoire pour poursuivre la réflexion.

«Le souci de Roucky» présente l'histoire d'un jeune renard, prénommé «Roucky», qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Dans cette lettre, le père demande également à Roucky d'aller retrouver ses amis afin de ne pas se sentir seul.
Face à l'absence soudaine et imprévisible de ses parents, Roucky s'interroge longuement. Il décide de partager son souci avec son groupe d'amis. Lorsque Roucky rejoint son père à la maison, il cherche immédiatement à savoir où trouver sa mère. Le père prétend qu'elle est partie se reposer chez une tante. Roucky s'étonne tout naturellement de ne pas avoir été mis au courant. Face à l'inquiétude et peut-être à la colère de son fils, le père reste silencieux. Une nouvelle fois, Roucky se tourne vers ses amis et après réflexion et discussion avec eux, il prend l'initiative de parler à son père. Celui-ci annonce à Roucky qu'il souhaitait justement aussi lui parler. Père et fils se rencontrent avec émotion, au travers d'un dialogue portant sur la maladie de la mère et sur son hospitalisation. L'histoire se termine par la visite de Roucky à l'hôpital. A cette occasion, il est accompagné de son père. Sur la dernière image, Roucky et ses parents sont à nouveau réunis et le dialogue est renoué.

L'objectif de cet outil pédagogique est de permettre aux enfants de 4 à 9 ans d'acquérir des ressources qui leur permettront de:

- **Réaliser qu'il est bénéfique de pouvoir partager et parler de leurs soucis lorsqu'ils sont confrontés à une situation très difficile.**
- **Comprendre qu'il est important de maintenir un dialogue dans la famille et de poser des questions à leurs proches lorsqu'ils perçoivent des changements dont ils ne saisissent pas complètement le sens.**
- **Considérer le groupe d'amis ou les camarades de classe comme une forme de soutien important.**
- **Mieux connaître le monde de l'hôpital, le personnel médical et ses ressources.**

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

L'outil pédagogique «Le souci de Roucky» est composé de trois éléments principaux.

Le théâtre d'images ou kamishibaï comprend 15 images, réalisées par des enfants âgés de 9 à 12 ans, illustrant l'histoire de Roucky. Toutes ces images s'insèrent dans un cadre en bois.

Le cahier de jeux «Je réfléchis je joue je dessine en compagnie de Roucky» réunit 12 situations ludiques permettant aux enfants d'échanger autour des thèmes abordés dans le théâtre d'images.

Le livret pédagogique sert à la fois de guide d'utilisation du kamishibaï et de support à la réflexion concernant le thème de l'enfant face à la maladie grave d'un parent. Il est structuré de la manière suivante: Le chapitre 2 propose deux modèles de lettre à adresser aux parents. Le modèle 1 est destiné aux familles qui ne sont pas directement concernées par la maladie grave alors que le modèle 2 est proposé aux parents d'un enfant qui serait directement touché par la maladie. Avant d'entreprendre un travail à l'aide du kamishibaï, les parents, qui sont considérés comme des partenaires du projet, doivent en effet être informés. Le chapitre 3 traite de la préparation et de la réalisation du kamishibaï. Le chapitre 4 présente les différentes situations regroupées dans le cahier de jeux «Je réfléchis je joue je dessine en compagnie de Roucky» ainsi que les thèmes importants à aborder avec les enfants. Les chapitres 5 à 7 visent à démontrer qu'il est important de transmettre des informations à l'enfant au sujet de la maladie. Le chapitre 8 identifie quelles sont les réactions émotionnelles possibles de la part de l'enfant face à la maladie d'un parent. Le chapitre 9 souligne les ressources internes et externes que l'enfant peut mobiliser pour faire face à la situation. Le chapitre 10 traite du thème délicat de l'enfant confronté à la mort de l'un de ses parents. Enfin, en guise de conclusion, des pistes de réflexion et une bibliographie sont proposées.

1.1. Le kamishibaï comme médiateur dans la relation et la communication avec les enfants

Le kamishibaï est conçu comme un médiateur ou support dans la relation enfants/enseignants ou éducateurs pour aborder un sujet difficile et délicat: la maladie grave d'un parent. Il peut être utilisé par exemple si un enfant est directement concerné par ce thème afin de le soutenir et d'ouvrir le dialogue avec lui ou avec des enfants qui ne sont pas directement touchés par la maladie d'un parent. L'adulte qui anime le kamishibaï doit être en mesure de pouvoir accueillir les questions et les émotions, parfois difficiles, que l'enfant exprimera pendant ou après avoir écouté l'histoire (par exemple, tristesse, colère, culpabilité ou incompréhension).
«Le souci de Roucky» peut être comparé à un conte dont les protagonistes – des animaux – permettent d'avoir une distance avec la réalité personnelle de l'enfant. Par sa qualité narrative, le conte permet d'aborder à la fois des sentiments difficiles de l'enfant mais aussi ses ressources. Il offre une palette de personnages auxquels l'enfant peut s'intéresser, voire s'identifier. Grâce à sa valeur artistique, le conte soutient également les capacités créatives des enfants.
Le rôle de l'adulte qui anime le kamishibaï «Le souci de Roucky» est avant tout d'être ouvert aux commentaires spontanés et à l'expression des émotions des enfants et de les aider à penser aux thèmes de l'histoire de manière calme. Dans certains cas, il s'agira d'aider un enfant à mettre du sens sur une situation qu'il est amené à vivre personnellement ou au travers de l'expérience d'un camarade. Il est possible et parfois plus aisé d'animer la représentation du kamishibaï à deux – enseignant et infirmier/ère scolaire ou enseignant/médiateur scolaire ou spécialiste PPLS (Psychologie, Psychomotricité et Logopédie en milieu scolaire) – afin de profiter des compétences de chacun pour le travail avec les enfants.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

2.
Lettre aux parents

Avant de présenter l'histoire «Le souci de Roucky» aux enfants, il est primordial d'informer les parents de l'activité et de leur signifier qu'ils sont considérés comme des partenaires indispensables à la réussite du projet. Il est donc nécessaire d'envoyer une lettre d'information aux parents, voire de les convier à une séance de rencontre afin qu'ils puissent poser des questions et faire la connaissance des personnes qui vont animer l'activité de kamishibaï avec leurs enfants.
Vous trouverez ci-dessous deux exemples de lettre à envoyer aux parents. Le premier modèle s'adresse à des parents qui ne sont pas directement concernés par la problématique. Le deuxième modèle est destiné aux parents touchés personnellement par la maladie grave. Les deux modèles figurent en annexe du guide pédagogique et peuvent être photocopiés pour faciliter leur envoi.

Modèle 1

Chers parents,
Nous menons un projet de travail avec vos enfants à partir d'une histoire intitulée: «Le souci de Roucky». Cette histoire, contée par le biais d'un kamishibaï ou théâtre d'images, servira de support pour aborder avec les enfants le thème de la maladie grave d'un parent et permettra de mettre en évidence quelles sont les ressources que l'enfant et sa famille peuvent mobiliser pour faire face à une situation si difficile. L'histoire a été élaborée et réalisée par des enfants, pour des enfants, et traite avec sensibilité et intelligence le thème de la maladie grave d'un parent, par exemple le cancer.

«Le souci de Roucky» raconte en effet l'histoire d'un jeune renard qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Dans cette lettre, le père demande également à Roucky d'aller retrouver ses amis afin de ne pas se sentir seul. Face au message de son père, Roucky s'interroge longuement et décide de partager son souci avec ses amis. Il trouve ainsi le courage de questionner son père sur la situation familiale. Le père n'ose cependant toujours pas parler de la maladie de la mère à son fils, de crainte de l'inquiéter. Face au silence de ses parents, Roucky se sent bien seul et fort heureusement à la fin de l'histoire, la communication au sein de la famille sera rétablie. Le père de Roucky explique à son fils que sa mère est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. A la fin de l'histoire Roucky rend visite à sa mère. La famille est heureuse de se retrouver.

L'approche par le Kamishibaï, «Le souci de Roucky», vise à soutenir tout enfant dont un parent serait atteint d'une maladie grave ou tout enfant qui serait confronté à cette problématique au travers de l'expérience d'un camarade, par exemple. Cette approche permet de mettre des mots et du sens sur la réalité difficile que représente l'expérience d'une maladie grave pour l'enfant et sa famille.

Nous restons à votre entière disposition pour toute question relative à ce projet et vous prions, chers parents, de recevoir nos meilleures salutations.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

Modèle 2

Chers parents,

Nous menons un projet de travail avec vos enfants à partir d'une histoire intitulée: «Le souci de Roucky». Cette histoire, contée par le biais d'un kamishibaï ou théâtre d'images, servira de support pour aborder avec les enfants le thème de la maladie grave d'un parent et permettra de mettre en évidence quelles sont les ressources que l'enfant et sa famille peuvent mobiliser pour faire face à une situation si difficile. L'histoire a été élaborée et réalisée par des enfants, pour des enfants, et traite avec sensibilité et intelligence le thème de la maladie grave d'un parent, par exemple le cancer.

Aujourd'hui, vous êtes et, par conséquent votre enfant, personnellement concernés par la maladie grave. Face à une telle situation, une famille peut se poser de nombreuses questions, notamment comment aborder cette réalité difficile avec un enfant. Par notre approche, nous souhaitons tout autant soutenir un enfant dont un parent serait atteint d'une maladie grave, qu'un enfant qui serait confronté à cette problématique au travers de l'expérience d'un camarade, par exemple. Grâce à l'histoire «Le souci de Roucky», les enfants pourront réfléchir et s'exprimer sur le thème de la maladie tout en étant accompagnés par des adultes prêts à accueillir leurs questions et leurs émotions. Cette approche vise également à construire dans le cadre scolaire ou parascolaire des relais possibles pour votre famille touchée par la maladie. Donner des informations à un enfant sur une situation difficile, comme celle de la maladie grave d'un parent, est essentiel et permet de réduire l'anxiété qu'elle suscite normalement chez tout enfant.

«Le souci de Roucky» raconte en effet l'histoire d'un jeune renard qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Dans cette lettre, le père demande également à Roucky d'aller retrouver ses amis afin de ne pas se sentir seul. Face au message de son père, Roucky s'interroge longuement et décide de partager son souci avec ses amis. Il trouve ainsi le courage de questionner son père sur la situation familiale. Le père n'ose cependant toujours pas parler de la maladie de la mère à son fils, de crainte de l'inquiéter. Face au silence de ses parents, Roucky se sent bien seul et fort heureusement à la fin de l'histoire, la communication au sein de la famille sera rétablie. Le père de Roucky explique à son fils que sa mère est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. A la fin de l'histoire Roucky rend visite à sa mère. La famille est heureuse de se retrouver.

Suite à l'histoire, les enfants sont conviés à réfléchir aux thèmes importants qu'elle contient grâce à un cahier de jeux. Ils découvriront des ressources importantes telles que le dialogue au sein de la famille, l'importance d'exprimer ses sentiments ou la solidarité entre amis, par exemple.

Nous restons à votre entière disposition pour toute question relative à ce projet et vous prions, chers parents, de recevoir nos meilleures salutations.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

3.
Préparation et réalisation du kamishibaï

3.1. Qu'est-ce que le kamishibaï?

Le kamishibaï, appelé aussi théâtre d'images, est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images de format A3 qu'un adulte fait défiler dans un castelet en bois à trois portes. Le castelet a l'apparence d'une petite valise. Le montant antérieur est fermé par trois portes que le conteur ouvre successivement au début de sa présentation pour montrer la première planche illustrée au public. Après avoir lu le texte correspondant à la première image, le conteur la fait glisser et la place à l'arrière de la glissière. Le public découvre ainsi la deuxième image et ainsi de suite. A la fin de l'histoire, le conteur peut fermer successivement les trois portes pour signaler la fin du conte.

3.2. L'annonce de l'activité

Il est important d'annoncer au préalable l'activité aux enfants afin de susciter un intérêt et une curiosité de leur part. Mentionnez que les images qui seront présentées ont été réalisées par un groupe d'enfants âgés de 9 à 12 ans et que leur collaboration a permis d'aboutir à la création d'une histoire. Il s'agit également de signifier aux enfants qu'ils seront invités à réfléchir et à échanger leurs points de vue autour de l'histoire, grâce à un cahier de jeux, et qu'ils pourront également dessiner, peindre ou réaliser des bricolages.

3.3. La mise en place du théâtre

Il est judicieux d'apporter une attention particulière à l'installation du théâtre d'images, en particulier par rapport aux éléments suivants:

La taille du groupe
Le kamishibaï est prévu pour être présenté à un groupe pouvant réunir jusqu'à 20 enfants. L'adulte qui raconte l'histoire se tient assis derrière une table sur laquelle le théâtre d'images est posé. Les enfants sont assis par terre en demi-cercle face au théâtre.

L'environnement
Créez une ambiance calme en évitant, dans la mesure du possible, les distractions. La discussion qui suit doit se dérouler au même endroit, afin de rendre possible la consultation de certaines images.

L'insertion des images dans le cadre
Séparez les planches légèrement collées. Classez les images dans un ordre croissant de 1 à 15 et insérez la pile d'images dans le théâtre. Lorsque vous retirez la planche de titre (planche 1) et que vous la placez derrière la dernière planche - à savoir juste devant vous - vous trouverez face à vous, au verso de la planche 1, le texte correspondant à l'image 2, que les enfants ont face à eux, et cette même image en petit format et en couleur.

Le changement d'images
Pour passer à l'image suivante, retirez chaque fois l'image qui se trouve tout devant – c'est-à-dire celle que les enfants ont devant eux – et glissez-là dans le cadre juste devant vous avec le texte face à vous.

Le matériel
Préparez pour la suite du travail les cahiers de jeux et du matériel varié pour le dessin, la peinture et le bricolage.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

3.4. Le récit

Afin de rendre l'histoire attrayante pour l'enfant, il s'agit de veiller aux aspects suivants:

La liberté et créativité narrative
Ajoutez, par exemple, des bruitages ou des musiques afin de souligner les moments clés de l'histoire. L'adulte qui présente le kamishibaï doit se sentir libre d'apporter des éléments personnels à la représentation théâtrale.

Les dialogues
Afin d'animer le récit et captiver l'attention des enfants, utilisez des voix différentes pour les personnages.

Le plaisir de la répétition
L'histoire contient de nombreux thèmes. Riche en émotions, elle suscitera, sans aucun doute, des réactions de la part des enfants. Après une seule représentation, les enfants ne pourront probablement pas tout retenir de l'histoire. Il s'agit donc de répéter l'histoire une seconde fois ou même plus. Notez que les enfants ont un grand plaisir lorsqu'on leur répète des histoires. La répétition est, en effet, sécurisante et apaisante pour l'enfant car elle lui permet d'anticiper le déroulement de l'histoire.

3.5. La phase de contage

Il est essentiel que l'adulte qui utilise le kamishibaï se familiarise avec son maniement et s'approprie l'histoire en la lisant plusieurs fois avant la présentation aux enfants. Il est aussi très important que la découverte des images et la lecture de l'histoire puissent faire sens pour l'adulte qui anime l'activité.

L'intérêt porté à l'histoire
Racontez l'histoire avec conviction, elle sera d'autant mieux reçue et comprise par les enfants.

Le rituel de début et de fin de l'histoire
Mettez en place un rituel de début et de fin de l'histoire. Le rituel d'ouverture et de fermeture permet, d'une part, d'attirer et de focaliser l'attention des enfants sur l'activité et, d'autre part, de situer clairement l'histoire dans un espace fictif. Ceci aide l'enfant à établir une différenciation entre la réalité et la fiction. L'utilisation d'une marionnette annonçant et fermant l'histoire, une musique au début et à la fin de l'histoire ou encore l'emploi d'une formulette peut constituer ce rituel.

3.6. L'analyse

L'activité du kamishibaï est propice à la discussion et à la réflexion entre les enfants. Afin que les enfants puissent s'approprier les thèmes présentés dans l'histoire, ils sont amenés à découvrir le cahier de jeux qui accompagne le kamishibaï. Par le cahier de jeux, l'enfant adopte une position plus active en réfléchissant à plusieurs situations, présentées de manière ludique.

3.7. La continuité

Il est préférable de prendre le temps de mener la réflexion avec les enfants sur plusieurs jours afin de leur permettre de bien comprendre les thèmes du kamishibaï. Il est également intéressant de mettre en lien certains événements de la vie quotidienne avec l'histoire.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

4.
Le cahier de jeux

«Je réfléchis je joue je dessine en compagnie de Roucky»

Suite à la représentation du kamishibaï, il est intéressant de présenter des situations en lien avec l'histoire qui solliciteront les capacités de réflexion et d'expression des enfants. Il est important que ces situations puissent soutenir également leurs capacités artistiques car elles constituent aussi des moyens de s'exprimer. Le kamishibaï s'adressant à des enfants de 4 à 9 ans, le cahier de jeux «Je réfléchis je joue je dessine en compagnie de Roucky» comprend des situations variées et ludiques, sollicitant à la fois, des techniques de dessin, de peinture, de bricolage et d'écriture. Il est essentiel que l'adulte qui anime l'activité de kamishibaï, entoure également les enfants dans la réalisation du cahier de jeux et favorise les échanges et la discussion au sein du groupe d'enfants.

Le cahier de jeux comprend douze situations regroupées selon sept thèmes généraux:

[1] La page de garde du cahier de jeux

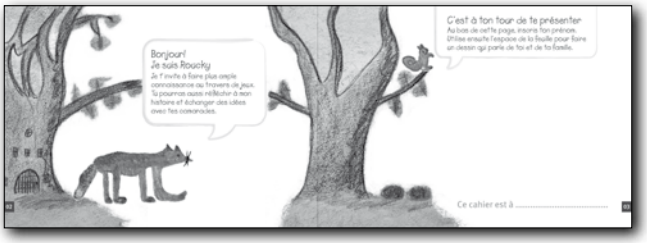
Elle représente Roucky entouré de ses amis.

Thème à développer
Le soutien que Roucky trouve auprès de ses amis tout au long de son histoire est crucial et constitue une ressource à laquelle les enfants doivent pouvoir réfléchir.

Activité avec les enfants
L'animateur du kamishibaï peut, par exemple, amener les enfants à s'exprimer sur ce que représente l'amitié pour eux. Il note sur une grande feuille les commentaires spontanés des enfants à propos de l'amitié.

Matériel
feuille de grand format, feutres

[2] Faire la connaissance de Roucky



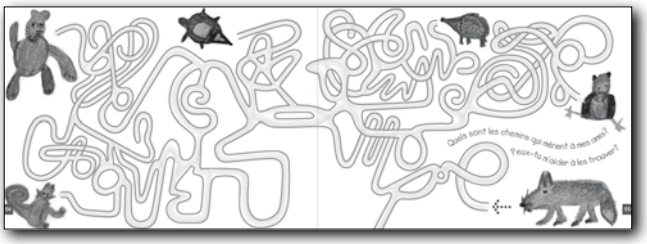
Les pages 2 et 3 représentent Roucky dans la forêt.

Thème à développer
Roucky annonce aux enfants qu'ils vont réfléchir à son histoire. Il les invite à se présenter à leur tour.

Activité avec les enfants
Les enfants inscrivent leur prénom sur la page 3 puis réalisent un dessin les représentant avec leur famille.

Matériel
crayons de couleurs, feutres, néocolors ou peinture

[3] Roucky et ses amis



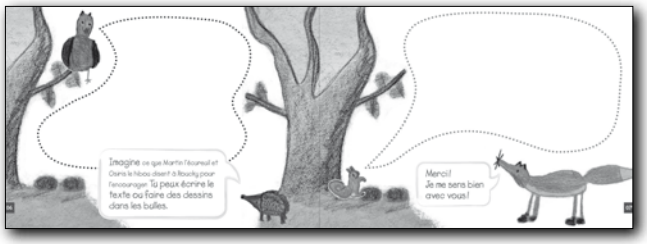
Les pages 4 et 5 représentent Roucky dans un labyrinthe. Il cherche à retrouver ses amis.

Thème à développer
Dans une situation difficile, les amis ou les camarades constituent un soutien important.

Activité avec les enfants
Les enfants repèrent les différents chemins qui mènent Roucky à ses amis. Ils tracent ces différents chemins au crayon.

Matériel
crayon gris

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

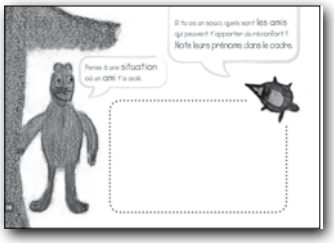


Les pages 6 et 7 représentent Roucky et deux de ses amis.

Thème à développer
Partager ses soucis avec ses amis est important pour trouver de l'aide.

Activité avec les enfants
Les enfants imaginent des paroles réconfortantes qui peuvent être prononcées par Osiris le hibou et Martin l'écureuil. Ils inscrivent les textes dans les bulles. Les plus jeunes enfants peuvent réaliser des dessins dans les bulles.

Matériel
crayons de couleurs, feutres, néocolors ou peinture

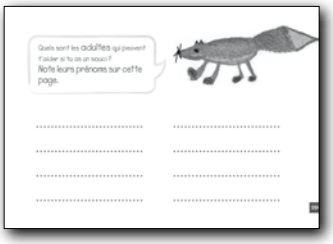


La page 8 représente Igor l'ours et Grégoire le blaireau. Les deux amis de Roucky proposent aux enfants de réfléchir à une situation lors de laquelle ils ont pu trouver de l'aide auprès d'un ami.

Thème à développer
Encourager les enfants à identifier dans leur entourage les camarades qui peuvent constituer des ressources.

Activité avec les enfants
Les enfants notent dans le cadre, les prénoms des amis sur lesquels ils peuvent compter s'ils ont des soucis.

Matériel
crayons de couleur ou feutres



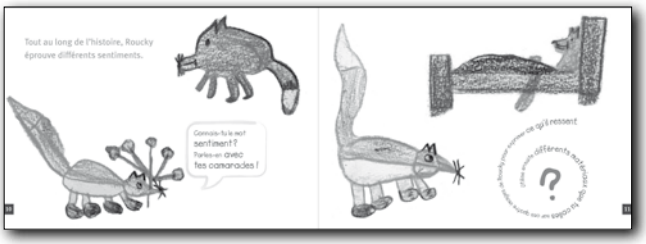
La page 9 représente Roucky qui invite les enfants à rechercher quels sont les adultes qui peuvent les aider s'ils ont un souci.

Thème à développer
Encourager les enfants à identifier dans leur entourage les adultes qui peuvent constituer des ressources.

Activité avec les enfants
Ils notent les prénoms de ces adultes ressources dans le cadre.

Matériel
crayons de couleurs ou feutres

[4] Les sentiments de Roucky



Les pages 10 et 11 représentent Roucky à différents moments de l'histoire.

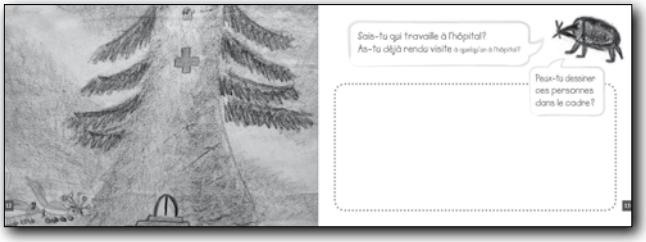
Thématique
Importance de reconnaître et d'exprimer ses sentiments.

Activité avec les enfants
L'animateur peut proposer aux enfants de réfléchir à la signification du mot sentiment et organise les échanges autour de ce thème. Par la suite, les enfants identifient et expriment les sentiments que Roucky éprouve tout au long de l'histoire. Par une technique de collage de divers matériaux sur les images de Roucky, l'enfant illustre les sentiments du renard.

Matériel
différentes sortes de papiers, cure-pipes, boutons, coupures de journal, ouate, ficelle, raffia, feutrines, perles, etc.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

[5] Roucky découvre l'hôpital

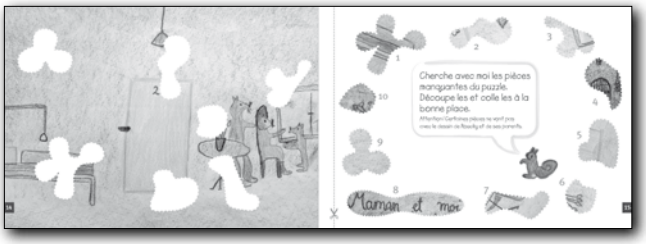


Les pages 12 et 13 représentent Roucky et son père se rendant à l'hôpital. Grégoire le blaireau convie les enfants à réfléchir au monde de l'hôpital.

Thème à développer
Le monde hospitalier et ses ressources.

Activité avec les enfants
Les enfants dessinent dans le cadre les personnes qui travaillent à l'hôpital.

Matériel
crayons de couleurs ou feutres



Les pages 14 et 15 représentent Roucky et ses parents à l'hôpital. Il manque certaines parties à cette image. Martin l'écureuil demande aux enfants de l'aider à retrouver les pièces manquantes.

Thème à développer
Le monde hospitalier et ses ressources.

Activité avec les enfants
Parmi plusieurs pièces, les enfants repèrent celles qui peuvent compléter l'image. Ils découpent ces pièces et les collent aux bons emplacements.

Matériel
ciseaux, colle

Les pages 18 et 19 représentent Roucky en compagnie de ses parents à l'hôpital.

Thème à développer
L'expression des sentiments au sein de la famille.

Activité avec les enfants
Les enfants réalisent le dessin que Roucky souhaiterait remettre à sa mère ou à son père pour lui témoigner son affection.

Matériel
crayons de couleurs, feutres, néocolors ou peinture

[6] Roucky et sa famille reçoivent des messages

La page 20 représente Roucky au sein de sa famille. Il est proposé aux enfants d'inventer la boîte aux lettres de la forêt dans laquelle vivent Roucky et ses parents, ainsi que les amis du jeune renard.

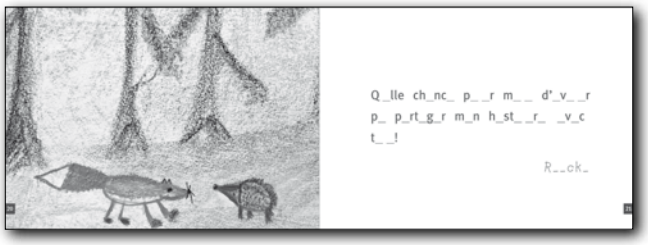
Thème à développer
Encourager l'expression et les échanges entre les enfants et inscrire le travail à l'aide du kamishibaï dans une continuité.

Activité avec les enfants
En groupe, les enfants bricolent une boîte aux lettres (par une technique de collage de divers matériaux sur une boîte en carton, par exemple). Les jours qui suivent la représentation, les enfants peuvent écrire un mot ou réaliser un dessin qu'ils souhaitent adresser à un personnage de l'histoire qui les a particulièrement touchés. Régulièrement, le courrier sera relevé afin d'admirer les différents dessins ou de lire les lettres.

Matériel
carton à chaussures, différentes sortes de papiers, cure-pipes, boutons, coupures de journal, ouate, ficelle, raffia, feutrines, perles, etc.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

[7] Sur les deux dernières pages



Les enfants doivent découvrir le dernier message que Roucky leur adresse aux pages 22 et 23.

Thème à développer
Importance de la parole échangée avec les amis.

Activité avec les enfants
Les enfants sont amenés à trouver quelles sont les voyelles qui manquent afin de reconstituer le message.

Matériel
crayons ou feutres

Toutes ces situations sont des occasions pour les enfants de poursuivre la réflexion autour de l'histoire «Le souci de Roucky». L'enseignant ou l'éducateur qui accompagne les enfants dans la découverte du cahier de jeux doit bien comprendre qu'il s'agit d'un support permettant la réflexion. L'animateur du kamishibaï a la liberté de faire des commentaires ou de lancer la discussion autour des thématiques proposées.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

5.
L'enfant confronté à la maladie grave d'un parent

5.1. L'annonce de la maladie

L'annonce d'une maladie grave, telle que le cancer, comporte toujours pour un individu et son entourage une dimension sidérante, voire traumatique. La maladie s'impose en effet brutalement au sein d'une famille et crée un état d'incertitudes et d'angoisses. De nombreux changements s'opèrent dans le cercle familial et une nouvelle organisation doit être trouvée par chacun de ses membres.
Plusieurs questions se bousculent dans la tête des parents après l'annonce de la maladie. L'une d'entre elles – essentielle – est de savoir comment aborder cette réalité difficile avec son enfant.

L'annonce du diagnostic plonge le plus souvent l'individu et sa famille dans un état de choc en faisant apparaître une menace de perte et de mort. Dans cette situation de crise, éprouver de la difficulté à penser, réfléchir et s'exprimer est une réaction tout à fait normale. Avant d'entreprendre un dialogue avec l'enfant, il est sans doute judicieux d'attendre que l'impact traumatique de l'annonce se soit quelque peu estompé.
Dans certains cas, un individu peut manifester une réaction de déni lorsque la maladie lui est confirmée. Cette réaction transitoire permet d'éviter de prendre en compte une situation douloureuse. Le besoin d'en parler autour de soi ne se fait donc presque pas sentir. Cependant, cette réaction va faire peu à peu place à de nouvelles stratégies d'adaptation et notamment à la prise en considération de la maladie. Il devient, dès lors, indispensable de pouvoir en parler, notamment avec l'enfant.

5.2. Illustration par «Le souci de Roucky»

Dans l'histoire de Roucky, les parents ne savent tout d'abord pas comment aborder le thème de la maladie avec leur fils. Ils préfèrent lui laisser une lettre dans laquelle, sans beaucoup d'explications toutefois, l'absence de la mère est mentionnée. En lisant le message de ses parents, Roucky se sent seul et se pose beaucoup de questions.

5.3. Ce qu'il faut retenir

L'annonce du diagnostic représente pour un individu et sa famille un véritable bouleversement émotionnel. L'expérience du cancer constitue une situation de stress majeur qui sollicite fortement les capacités d'adaptation de l'individu. Juste après l'annonce du diagnostic, il est difficile de trouver les mots adéquats pour aborder cette réalité. Il s'agit donc d'attendre quelque peu avant d'entreprendre un dialogue avec l'enfant sur la maladie. Il vaut également mieux préparer et penser aux informations qui lui seront transmises.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

6. L'information apportée à l'enfant

6.1. La parole plutôt que le silence

Il est important d'informer l'enfant dont un parent est concerné par une maladie grave comme le cancer. Même si la réalité de la maladie est angoissante, elle doit être présentée à l'enfant. Certains parents ou proches de la famille craignent que l'enfant ne puisse comprendre la situation ou qu'il ne développe des angoisses en apprenant la nouvelle. En réalité, il vaut mieux transmettre des informations simples et claires à l'enfant plutôt que de le maintenir à l'écart par des non-dits. C'est le silence plutôt que la parole qui est générateur d'anxiété dans cette situation. Sans information, l'enfant peut se sentir exclu et rester seul avec ses observations. L'enfant remarque, tôt ou tard, les modifications au sein de la famille, perçoit l'inquiétude de ses parents, même si elle n'est pas verbalisée. Sans explication, l'enfant est amené à se poser beaucoup de questions face aux changements devant lesquels il est subitement placé. De plus, l'enfant, dont un parent est atteint par la maladie, se confronte lui aussi à la menace de perte. Pour un enfant, le cancer ou toute autre maladie grave entraîne en effet la perte du parent d'avant. En raison des nombreuses consultations, le parent atteint d'un cancer apparaît comme peu disponible. A cause de la fatigue engendrée par les traitements, il ne peut plus accomplir autant d'activités qu'auparavant. L'enfant aura besoin de temps pour accepter ces changements et devra surtout être accompagné pour pouvoir faire face à cette situation. Sans dialogue dans la famille, l'enfant cherchera à comprendre ce qui se passe et pourrait imaginer des scénarios d'évolution de la maladie qui sont trop optimistes ou culpabilisants (en pensant qu'il est peut être responsable du cancer).
Si l'enfant a besoin d'être informé, il a surtout besoin d'être accompagné, de recevoir des réponses aux questions qu'il se pose et de pouvoir partager les émotions suscitées par l'annonce de la maladie.

6.2. Quels mots utiliser pour parler de la maladie?

Pour parler du cancer, les mots doivent être simples et adaptés au niveau de compréhension et à l'âge de l'enfant. Il n'est pas utile d'employer des mots techniques ou de donner trop de détails car l'enfant risquerait de ne pas les comprendre. Les informations essentielles à fournir doivent permettre à l'enfant de comprendre ce qui arrive à son parent atteint par la maladie, comment s'articulent les soins et à quel futur il peut se préparer. Il s'agit d'expliquer également que des équipes médico-soignantes mettent tout en œuvre pour soigner le parent malade. Suite à l'annonce, les parents doivent également signifier à l'enfant qu'ils continuent à lui porter de l'attention et qu'ils sont prêts à répondre à ses questions à tout moment. Ils peuvent également expliquer à l'enfant que d'autres adultes ayant un lien significatif avec lui (grands-parents, parrain, marraine, enseignants, éducateurs) pourront aborder le sujet avec lui s'il le souhaite. Si l'enfant pose une question à laquelle le parent ou tout autre adulte a de la peine à répondre, il est possible de lui dire que l'on va réfléchir à sa question et lui donner une réponse ultérieurement. Il sera alors essentiel de répondre à la question. Autrement l'enfant aura tendance à penser qu'il a été oublié.
Transmettre des informations à l'enfant sur la maladie est un moment essentiel et difficile. L'émotion sera vraisemblablement très forte à ce moment et les parents ou autres adultes proches de l'enfant ne doivent pas s'empêcher de témoigner leurs sentiments. L'expression des sentiments est importante car c'est un moment de partage qui encouragera l'enfant à parler, lui aussi, de ce qu'il ressent.

6.3. Illustration par «Le souci de Roucky»

Les parents, nous l'avons vu précédemment, ont de la difficulté à évoquer le thème de la maladie. Lorsque Roucky s'étonne de l'absence de sa mère, son père lui donne une version mensongère en expliquant qu'elle est partie se reposer chez une tante.
Cette version suscite de l'incompréhension et probablement de la colère de la part du renardeau. Roucky se demande en effet pourquoi ses parents ne lui en ont pas parlé plus tôt et s'étonne que sa mère ne lui ait pas dit «au revoir». La version présentée par le père, à savoir que la maman de Roucky a besoin de se reposer car elle est fatiguée, peut amener notre jeune renard à imaginer des scénarios inquiétants au sujet de sa mère.
A la fin de l'histoire, père et fils sauront renouer le dialogue. Le père de Roucky décrit clairement la situation en rapportant que sa femme est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. A la question de Roucky, qui cherche à savoir si sa mère va guérir, le père explique qu'elle est très bien soignée par son équipe médico-soignante. Il n'utilise pas le terme de guérison n'ayant pas assez d'information à ce stade sur l'évolution de la maladie et n'entretient par conséquent aucun faux-espoir chez son fils.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

6.4. Ce qu'il faut retenir

L'accompagnement de l'enfant, lors de l'annonce d'une maladie grave comme, par exemple, le cancer d'un parent, ne connait pas de règles stéréotypées. Dans ce moment difficile, il s'agit d'être proche de l'enfant, de lui transmettre des informations réalistes sur la maladie et d'être attentif à ses questions. Garder le silence sur la situation ne préserve pas l'enfant, mais au contraire fait naître en lui des inquiétudes face auxquelles il se sent seul.

Parler de la maladie avec l'enfant est aussi une manière de maintenir le dialogue dans la famille. Les parents sont évidemment les premières personnes qui vont accompagner l'enfant mais la famille élargie, les enseignants ou éducateurs peuvent, également, jouer un rôle de relai important pour l'information à transmettre et constituent ainsi un soutien important pour la famille.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

7. Les représentations de la maladie chez l'enfant

7.1. Que sait l'enfant de la maladie grave?

Les représentations du cancer ou d'une maladie grave dépendront beaucoup des informations que la famille peut ou a pu transmettre à l'enfant. Ces représentations dépendent également de l'âge et des connaissances que l'enfant aura acquises au travers de divers moyens d'information. Il ressort cependant que les jeunes enfants vivent souvent l'expérience du cancer comme une situation de laquelle ils sont mis à l'écart. Bien que considérée comme protectrice pour beaucoup de parents, cette mise à distance est pénible à vivre pour l'enfant. Les enfants entre 8 et 10 ans sont sensibles aux changements au niveau de l'organisation familiale et sont amenés à assumer de nouvelles responsabilités. Les adolescents, quant à eux, sont tiraillés entre le besoin de rester proches en aidant le parent malade et leur désir d'autonomie.

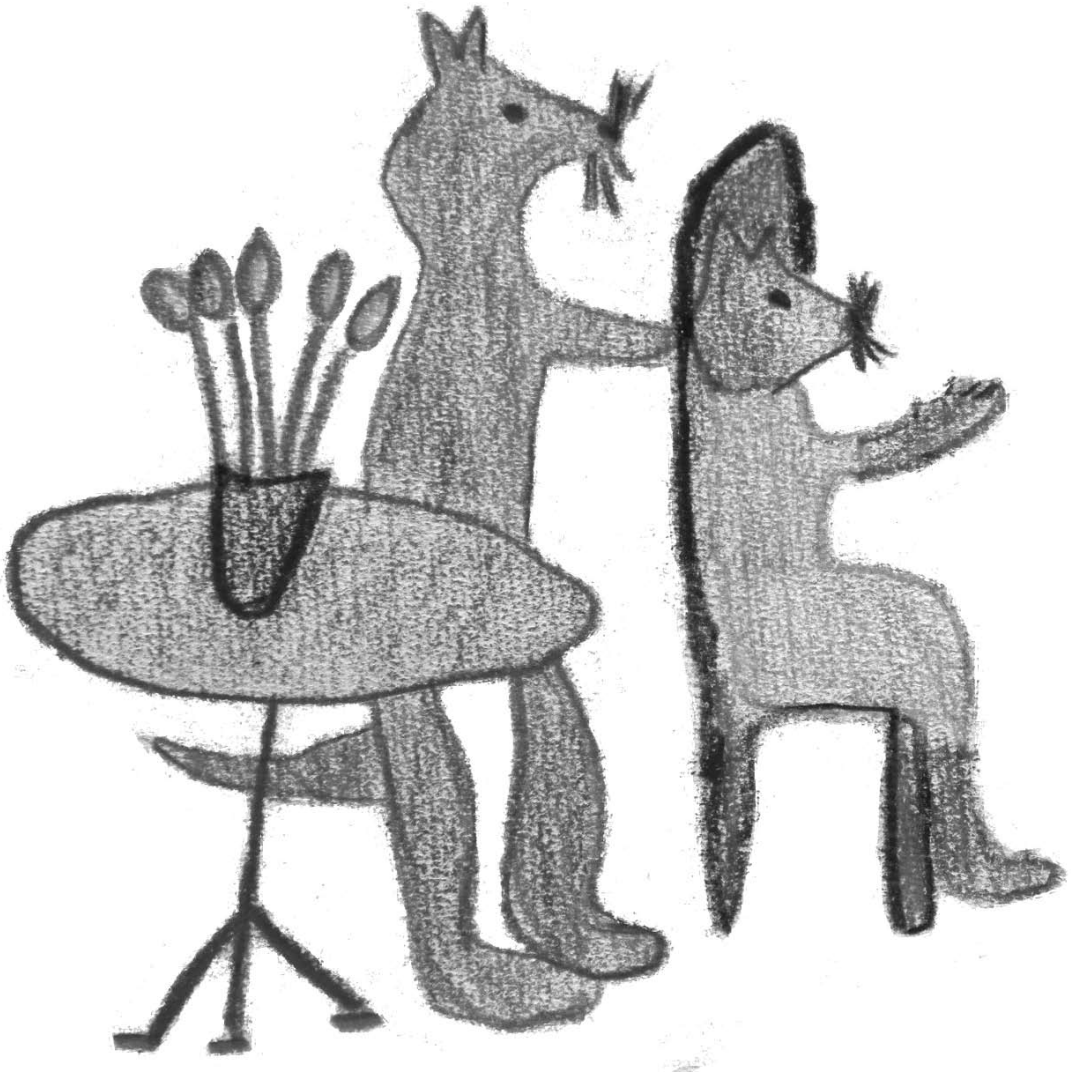
7.2. Illustration par «Le souci de Roucky»

Dans l'histoire de Roucky, notre jeune renard est confronté à l'absence soudaine de sa mère, sans explications de la part de son entourage. Roucky a donc de la peine à construire une représentation de la situation et éprouve un sentiment d'étrangeté. Il ressent le besoin d'aller à la rencontre de ses amis pour l'aider à mettre du sens sur ce qu'il vit. Quand le père de Roucky amène des informations sur la maladie de la mère, Roucky peut se constituer une représentation de la situation et peut également lier, de manière cohérente, son sentiment d'inquiétude à la situation difficile face à laquelle toute la famille est confrontée.

7.3. Ce qu'il faut retenir

La représentation que les enfants ont de la maladie n'est pas unique et dépend beaucoup des informations que les parents ont pu leur transmettre ou de ce qu'ils ont pu apprendre au travers d'autres canaux d'information. Quoiqu'il en soit, l'enfant, même jeune, peut très bien comprendre la gravité de la situation en percevant la tristesse et l'inquiétude de sa famille. Il est important de mettre des mots sur la situation d'un individu touché par le cancer, d'aborder les changements organisationnels et émotionnels causés par la maladie afin que l'enfant puisse se construire des représentations de la situation et non pas rester avec des sentiments diffus d'inquiétude qu'il ne sait pas à quoi relier.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE



PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

8.
Les réactions de l'enfant face à la maladie

8.1. Les émotions suscitées par la maladie

L'expérience du cancer ou d'une maladie grave peut être comparée à une situation de crise qui sollicite fortement les capacités d'adaptation d'un individu et de sa famille. Chez l'enfant plusieurs réactions peuvent se manifester lorsque la maladie d'un parent lui est révélée. Dans une situation de très grand stress, il est important de souligner que ces réactions sont normales et possibles. Il s'agit toutefois de rester attentif à l'intensité de ces réactions et à leur persistance dans le temps. Si les réactions apparaissent comme excessives ou se figent, elles peuvent exprimer un état de souffrance chez l'enfant et une aide extérieure (pédiatre, psychologue, pédopsychiatre) devrait être envisagée.

Face à la maladie d'un parent, l'enfant exprime tout à fait normalement des sentiments de tristesse, de colère, d'injustice et de peur. Il redoute la mort de son parent et craint de se retrouver tout seul. Il appréhende d'être perçu comme différent par ses camarades. Chez le jeune enfant chez lequel le caractère de la pensée est encore égocentrique, un sentiment de culpabilité peut apparaître. L'enfant peut se sentir responsable de la maladie de son parent.
Parfois, l'enfant peut réagir à la maladie de son parent de façon très bruyante en manifestant, par exemple, des troubles du comportement, de l'agressivité, souvent à l'égard du parent malade, ou une hyperactivité. Ces manifestations d'agitation peuvent parfois masquer un sentiment de tristesse, voire de dépression.

Les manifestations peuvent aussi être discrètes. L'enfant réagit par une inhibition, il s'enferme dans un silence, il régresse. Il refuse d'exprimer ce qu'il ressent de crainte d'ajouter des soucis à sa famille. Il est important d'être vigilant à ces signes plus discrets et s'assurer que l'enfant ne se replie pas complètement sur lui-même. L'enfant peut réagir également par de l'anxiété, des difficultés de séparation ou d'endormissement. Les somatisations telles que des maux de ventre, de tête, une fatigue générale peuvent être notées.
L'école peut être le lieu révélateur des difficultés. L'enfant est déconcentré, il montre un fléchissement au niveau de ses résultats. Cependant, l'école peut rester un lieu très investi par l'enfant qui lui permet de bénéficier de repères clairs et de limites structurantes.

8.2. Illustration par «Le souci de Roucky»

Les changements au sein de la famille, que Roucky a immédiatement remarqués, l'amènent à être soucieux. Le soir, dans son lit, Roucky peine à s'endormir, se questionne par rapport à l'attitude de ses parents et pressent qu'ils lui cachent quelque chose de grave. Lorsque la nouvelle est enfin révélée par le père, Roucky se sent tout d'abord déçu car il réalise que ses parents ont voulu le maintenir à l'écart en ne lui fournissant aucune information sur la situation. Il ressent ensuite une grande inquiétude lorsqu'il prend conscience que sa mère est malade. Toutefois, grâce aux informations données par son père, Roucky peut se forger des représentations de la situation qui l'aideront à envisager l'évolution de la maladie. A la fin de l'histoire, il est heureux d'aller rendre visite à sa mère à l'hôpital. Il est rassuré de constater que le lien avec sa mère est maintenu, même si elle est momentanément à l'hôpital.

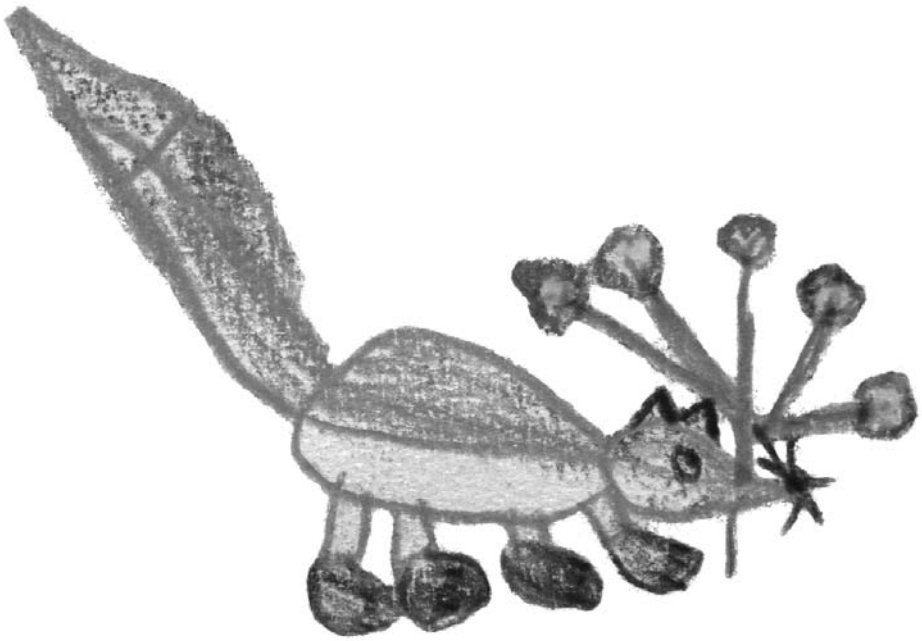
PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

8.3. Ce qu'il faut retenir

Plusieurs manifestations sont possibles lorsque l'enfant est confronté à la maladie grave d'un parent. L'enfant ressent bien évidemment une grande tristesse et son entourage, au sens large, doit lui montrer de l'attention. Certaines réactions peuvent exprimer une agitation et sont facilement remarquées. D'autres expriment plutôt une inhibition et passent parfois inaperçues d'où la nécessité d'être proche de l'enfant et de l'encourager à s'exprimer.

L'école ou les lieux d'accueil parascolaires constituent des ressources importantes pour les familles touchées par la maladie grave. A l'école ou dans les lieux d'accueil parascolaires, l'enfant y rencontre des camarades avec lesquels il peut échanger et communiquer. Les adultes (enseignants, éducateurs) représentent également des figures importantes et soutenantes pour l'enfant et sa famille. Ils sont souvent de précieux relais pour la famille qui doit faire face à de nombreux changements.

Lorsque l'adulte perçoit que les réactions de l'enfant n'évoluent pas, deviennent excessives ou que l'enfant s'enferme dans un silence, il vaut mieux demander l'avis d'un tiers (infirmier scolaire, pédiatre, psychologue, pédopsychiatre). Les enseignants ou éducateurs peuvent parfois constater des difficultés importantes chez l'enfant et il est important qu'ils puissent en parler avec les familles. Au contraire, l'enfant peut aussi montrer beaucoup de ressources à l'école ou avec ses camarades et là aussi il est important de pouvoir exprimer ces éléments positifs à la famille.



PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

9.
La résilience chez l'enfant

9.1. Des ressources pour faire face à la maladie

La maladie grave d'un parent est une épreuve très difficile à vivre pour un enfant mais il est aussi possible que cette épreuve le rende plus mature, plus autonome et développe chez lui une sensibilité relationnelle plus grande. Précipité dans une situation de détresse émotionnelle par le cancer d'un parent, l'enfant a heureusement la possibilité de trouver en lui des moyens d'adaptation et de faire preuve de résilience. La résilience peut être définie à la fois comme la capacité de résister à un traumatisme et comme celle de se reconstruire après celui-ci. Elle nous éclaire sur les ressources que l'enfant et sa famille peuvent trouver afin de s'adapter à une réalité difficile.
Pour pouvoir faire face à la maladie grave d'un parent et donc se montrer résilient, l'enfant doit être accompagné par sa famille et son entourage au sens large. L'accès de l'enfant à l'information au sujet de la maladie est important. Ce qui compte également c'est que l'entourage reste attentif aux questions, aux émotions de l'enfant et qu'il l'aide à mettre du sens sur ce qu'il vit.

9.2. L'estime de soi

Un enfant trouvera plus facilement des ressources pour faire face à une situation difficile, quelle qu'elle soit, s'il a une bonne estime de lui-même, en d'autres termes s'il a une bonne conscience de sa valeur personnelle, de ses qualités et de ses compétences. L'estime de soi est une notion complexe et en mouvement. Elle est un ajustement entre ce que l'individu pense de lui-même et ce que les autres lui renvoient comme image. L'estime de soi contribue au sentiment de compétence chez l'enfant et lui permet de développer la capacité à attendre et à supporter la frustration. L'estime de soi se développe très tôt chez l'enfant. Dans les premières années de vie de l'enfant le regard et l'attention que sa famille lui portera sera d'une grande importance. Lorsque l'enfant se sent pris en considération et écouté par son entourage, il prend confiance en lui et devient progressivement conscient de sa valeur personnelle. Pour se sentir sûr de lui, l'enfant a également besoin d'un lien suffisamment fiable et constant avec ses parents. C'est de cette manière qu'il construit des repères dans la relation et dans son environnement, repères qui contribueront à son sentiment de sécurité et de confiance. Devenu plus grand, l'enfant a besoin de se voir confier des objectifs réalisables, de mener des efforts de manière constante. Il accède peu à peu à plus d'autonomie. Avec l'entrée à l'école, l'enfant continue à consolider son estime de lui-même en investissant les apprentissages ainsi que les relations avec ses camarades. La relation qui s'instaure avec l'enseignant ou l'éducateur constitue également un élément important à la construction d'une bonne estime de soi. L'enseignant ou l'éducateur peut favoriser des situations dans lesquelles l'enfant est amené à s'exprimer, à partager avec d'autres ce qu'il pense ou ce qu'il ressent, à échanger son point de vue. Il s'agit de rappeler que l'expression ne se réduit pas à l'expression orale. Au travers du jeu, du dessin, de l'écriture ou du bricolage, l'enfant utilise ses facultés d'expression et développe une communication avec son environnement.

9.3. Les ressources externes

Lorsqu'il doit faire face à la maladie d'un parent, il est essentiel que l'enfant puisse trouver un appui non seulement dans sa famille, mais aussi auprès de personnes ressources à l'extérieur. A l'école ou dans les lieux d'accueil parascolaires, l'enfant peut compter sur des adultes bienveillants et attentifs qui sont prêts à le soutenir dans des moments difficiles. Dans le cas de la maladie grave d'un parent, il s'agit de rappeler que les parents ne peuvent momentanément plus assumer toutes leurs fonctions parentales tant ils peuvent être fragilisés, ébranlés par la maladie et se sentir perdus. Il est donc important que l'enfant puisse compter, à l'école et dans les lieux d'accueil parascolaires, sur des personnes ressources. Une collaboration entre la famille et l'école ou les lieux d'accueil parascolaires se tisse de cette manière et offre un grand soutien durant l'épreuve que constitue l'expérience du cancer pour une famille.
Lorsque l'enfant se trouve dans une telle souffrance, il a besoin de bénéficier de moments où il pourra se détendre, jouer, rire, ou en d'autres termes, prendre un peu de distance par rapport à la situation difficile qu'il traverse. L'école ou les lieux d'accueil parascolaires permettent précisément à l'enfant de retrouver des camarades et de partager avec eux des moments de jeux, de communication et de socialisation. Le soutien que l'enfant trouve auprès de ses pairs est indéniable.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

En échangeant avec ses camarades, sa vision de la situation, ses émotions, ses doutes et ses espoirs, l'enfant sort de sa position de solitude. Il se sent écouté, reconnu et soutenu. Par les interactions qui se déploient entre l'enfant et ses amis, des ressources cachées peuvent se révéler chez lui. En relation avec ses pairs, l'enfant peut également développer son empathie, c'est-à-dire sa capacité à se mettre à la place de l'autre pour tenter d'imaginer ce qu'il ressent. Enfin, grâce aux repères que lui fournissent l'école et les lieux d'accueil parascolaires, l'enfant peut continuer à se construire, malgré ses soucis, dans le monde qui est le sien, celui de l'enfance.

9.4. Illustration par le «Le souci de Roucky»

Tout au long de l'histoire, notre jeune renard trouve un soutien important auprès de son groupe d'amis. Le père de Roucky identifie lui-même les amis de son fils comme une ressource puisqu'il lui demande, dans un premier temps, d'aller jouer avec ses amis pendant son absence et celle de son épouse. Lorsque Roucky se retrouve parmi ses amis, il se sent appartenir à un groupe et se sent autorisé à parler de son souci. Il peut émettre des hypothèses sur l'attitude de ses parents et identifier une ressource - ouvrir le dialogue au sein de la famille - en questionnant son père quant au départ soudain de sa mère.

9.5. Ce qu'il faut retenir

Confronté à une situation de grande détresse telle que la maladie grave d'un parent, comme le cancer, l'enfant peut malgré tout trouver en lui des moyens de s'y adapter. La résilience est un concept qui nous permet de comprendre comment un individu peut rebondir après un traumatisme et comment il peut trouver la force de se reconstruire. Pour que l'enfant trouve des ressources en lui, il a besoin que les adultes puissent l'entourer, l'informer et l'aider à mettre du sens sur tout ce qu'il vit dans ce moment difficile. La famille joue un rôle primordial dans l'accompagnement de l'enfant mais il existe des adultes ressources dans sa famille élargie, à l'école ou dans les lieux d'accueil parascolaires qui peuvent soutenir et accompagner l'enfant. Des enseignants ou des éducateurs peuvent offrir un soutien important à des enfants traversant des moments difficiles par leur écoute et leur attention. En garantissant un cadre fiable et structurant dans lequel l'enfant peut s'exprimer, ils constituent une aide précieuse pour l'enfant et sa famille. Les camarades que l'enfant y rencontre sont aussi un très grand soutien. L'enfant, en retrouvant ses amis, sort de sa position de solitude, s'ouvre aux autres et reçoit de l'aide. En partageant des moments de communication, de jeux avec ses camarades, il continue à évoluer dans le monde qui est le sien, celui de l'enfance.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

10.
L'enfant et la mort

10.1. L'enfant en deuil

Si de nombreux cancers évoluent favorablement, il reste bien évidemment des situations où la médecine ne parvient pas à les guérir. Pour un enfant, la mort de l'un de ses parents constitue l'épreuve la plus difficile, la plus dramatique qui puisse exister. Pour l'entourage, il est bien difficile de ne pas se sentir démuni lorsqu'il s'agit d'aborder la mort avec l'enfant, d'accueillir ses émotions et de répondre à ses questions. Cependant, même si parler de la mort d'un parent est extrêmement difficile, il est primordial de le faire avec l'enfant en deuil. Il est important de parler dès le début de la maladie et de décrire son évolution lorsqu'elle est grave, de sorte que l'enfant ne soit pas trop brutalement confronté à la mort. Tout au long de la maladie, il est important que l'enfant puisse maintenir un lien avec son parent, notamment lors des phases d'hospitalisation. Des visites régulières permettent, en effet, à l'enfant de garder contact avec le parent malade, l'aident à maintenir une communication avec lui et à le considérer vivant jusqu'au bout. Il est toujours important de préparer l'enfant à ces visites en lui décrivant simplement l'hôpital et les gens qui y travaillent. Si l'état physique du parent s'est beaucoup détérioré, il s'agit d'en parler auparavant avec l'enfant et de lui signifier que l'on reste à ses côtés pendant la visite. En étant ainsi informé progressivement de l'évolution de la maladie, l'enfant aura de plus grandes capacités à pouvoir prendre en compte, supporter et intégrer la perte de son parent. Pour aborder le thème de la mort, les mots choisis doivent être simples et précis. Il vaut mieux renoncer à utiliser des métaphores ou des périphrases, surtout si l'enfant est jeune, car il aura tendance à comprendre littéralement les expressions utilisées.

Vivre un processus de deuil prend du temps et l'enfant a besoin d'être entouré, accompagné par sa famille et son entourage plus large pour l'accomplir. L'enfant a également besoin de partager son chagrin avec ses proches. Il est essentiel de rappeler à l'enfant qu'il a le droit d'être triste, de pleurer. Les membres de la famille, quant à eux, ne doivent pas s'empêcher de témoigner leur tristesse et doivent veiller de rappeler à l'enfant qu'il n'est en aucun cas responsable de leur peine.

10.2. Illustration par «Le souci de Roucky»

A la fin de l'histoire, Roucky rend visite à sa mère. Il est accompagné de son père et se sent ainsi plus fort pour faire face au monde hospitalier, lieu encore méconnu pour lui. Afin que la visite se déroule bien, Roucky a été informé de la maladie de sa mère et des soins médicaux qu'elle reçoit. La famille est heureuse et émue de se retrouver. Roucky constate que malgré les bouleversements que la maladie a amenés dans sa famille, le lien avec ses parents est toujours présent et fiable.

10.3. Ce qu'il faut retenir

La maladie grave, telle que le cancer, peut malheureusement conduire un parent à la mort. Pour l'enfant, cet événement constitue toujours un drame. Afin de surmonter cette épreuve et réaliser son processus de deuil, l'enfant a besoin du soutien de sa famille et de son entourage au sens large. Afin que l'enfant ne soit pas confronté de manière trop brutale à la mort, il est important de l'informer, dès le début de la maladie, et de lui décrire son évolution en des mots simples et adaptés à son âge.

Des contacts réguliers avec le parent malade permettent à l'enfant de garder le lien avec lui et de le considérer comme un parent avec lequel il est possible de passer du temps, de communiquer, d'échanger de l'affection. Durant la phase de deuil, l'enfant a besoin de ressentir son entourage comme suffisamment solide pour lui partager ses émotions, lesquelles peuvent être teintées de tristesse, de colère, de révolte ou de culpabilité. Ce partage des émotions rendra la souffrance de l'enfant plus supportable et l'aidera à intégrer la perte de son parent et à en garder une image en lui qui constituera une ressource tout au long de sa vie.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

11.
Conclusion et pistes de réflexion

Le kamishibaï «Le souci de Roucky» est à considérer comme un médiateur dans la relation avec les enfants pour aborder le thème de la maladie grave d'un parent. Il sert de support pour aider les enfants à mener un processus de pensée par rapport à ce thème. Cet outil pédagogique n'a d'utilité que s'il est employé dans le cadre d'un échange avec les enfants. La représentation du kamsihibai donne l'occasion d'une rencontre entre l'adulte et les enfants qui accorde beaucoup d'importance à l'expression des sentiments. Il est important de rappeler qu'accompagner un enfant dont un parent est atteint par une maladie grave telle que le cancer ne suit pas de règles stéréotypées. Il s'agit avant tout de se montrer proche et attentif à l'enfant et de lui expliquer qu'il est possible de penser et de parler de la maladie. Il faut également signifier à l'enfant qu'il n'est pas seul pour traverser une telle épreuve. La famille au sens large va entourer l'enfant lors de ce moment et les adultes, à l'école et dans les lieux parascolaires, sont également prêts à le soutenir. Les éléments apportés par le livret pédagogique peuvent être approfondis par la lecture de livres ou d'articles portant sur le thème de la maladie grave mentionnés dans la bibliographie qui suit.
Une poursuite du travail serait la réalisation d'un outil destiné aux adolescents car de nombreuses questions se posent également, lorsque ces derniers doivent faire face à la maladie grave d'un parent tout en menant leur processus d'autonomisation.

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

12. Bibliographie et ressources générales

PARLER DE LA MALADIE À L'ENFANT

Delaigue-Cosset, Mare-France et Landry-Dattée, Nicole, (2005) Ces enfants qui vivent le cancer d'un parent, Ed. Vuibert.

Genoud Marie-Dominique et Stachev Alexia (2007).
Comment aider son enfant? Quand Papa ou Maman a un cancer. Ligue suisse contre le cancer, Berne.

Parler de l'hôpital à l'enfant
Site internet: http://www.sparadrap.org/Enfants

PARLER DE LA MORT À L'ENFANT

Ben Soussan, Patrick, Gravillon, Isabelle (2006). L'enfant face à la mort d'un proche: en parler, l'écouter, le soutenir. Ed. Albin Michel.
Hanus, Michel, Hanus, Isabelle (2008). La mort: J'en parle avec mon enfant. Ed. Nathan.

SUR LA RÉSILIENCE

Tisseron, Serge (2009). La résilience. Ed. PUF.

DES LIVRES POUR LES ENFANTS SUR LA MALADIE

Association Jalmav Ardennes. (2004) Le livre de la vie (jusqu'à la mort accompagner la vie). Edition du Signe, Strasbourg
Bénou. (2007) Ma maman est malade. Les éditions du Mouton Cerise
Juvigny, Hélène et Al. (2007) Maman a une maladie grave, Ed. Milan Jeunesse
Leverve, K. (2004) Anatole l'a dit! Une histoire pour expliquer une maladie. Illustré par Jérôme Cloup. Editions K'Noë, Le Kremlin-Bicêtre
Plante, A. Gouin, M. (1992) Histoire de Josée. Pour expliquer à un enfant qui va perdre un parent, Editions Paulines, Montréal.
Mercier-Schuermans, B. (2000) Le jardin d'Aurélien, Ed. Nauwelaerts

RESSOURCES

Fondation As'trame
La fondation As'trame propose soutien et accompagnement à toute personne (enfant, jeune, adulte) ou famille, fragilisée par une rupture de lien telle que le décès ou la maladie d'un proche, ou la séparation conjugale.
www.astrame.ch

Le P.A.S. – Préparation, Accompagnement, Soutien
Le P.A.S s'adresse à des enfants malades ou à des enfants dont un membre de la famille est gravement malade. Le P.A.S intervient dans toute la Suisse romande, à domicile. Permanence à l'hôpital de l'Enfance de Lausanne du lundi au vendredi de 7 heures à 17 heures.
www.lepas.ch

Hôpital de l'Enfance
Chemin de Montétan 16
1000 Lausanne 7
www.hopital–enfance.ch

Fondation La Chrysalide
Cette fondation basée à la Chauds-de-Fonds propose un «Groupe de soutien pour enfants et jeunes en deuil»
www.chrysalide.ch

CDTEA
Centre pour le développement et la thérapie de l'enfant et de l'adolescent. Service cantonal d'aide à la jeunesse, qui répond à tout type de problématique de l'enfance dans le canton du Valais.
http://www.psy-vs.ch/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=9&sobi2Id=29&Itemid=

Ligue Suisse contre le cancer www.swisscancer.ch

Ligue InfoCancer
helpline@swisscancer.ch
www.forumcancer.ch

Commande de brochures
shop@swisscancer.ch

Service Universitaire de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent (SUPEA) (Lausanne)
http://www.chuv.ch/psychiatrie/dpc_home/dpc_infos/dpc_infos_organisation/dpc_supea.htm

Le SUPEA propose des consultations pédopsychiatriques, ainsi que des prises en charge pour les enfants et les adolescents.

Service médico-pédagogique (SMP) (Genève) http://www.ge.ch/smp/

Le SMP propose des consultations pédopsychiatriques, ainsi que des prises en charge pour les enfants et les adolescents.

Service PPLS (Psychologie, Psychomotricité et Logopédie en milieu Scolaire)
Service de psychologie de la ville de Lausanne
http://www.lausanne.ch/view.asp?DomId=62995

Dans le canton de Vaud, des services PPLS sont rattachés aux différents établissements scolaires (primaire et secondaire)

Ecoles
Les établissements scolaires comprennent également des infirmiers-ères scolaires, des médiateurs scolaires et des animateurs santé qui peuvent être contactés lorsqu'une question en lien avec la santé de l'enfant au sens large se pose.

ANNEXES

Modèle de lettre aux parents non directement concernés par la maladie

Modèle de lettre aux parents directement concernés par la maladie

PROSAPER PAS D'UTILISATION COMMERCIALE

Chers parents,

Nous menons un projet de travail avec vos enfants à partir d'une histoire intitulée: «Le souci de Roucky». Cette histoire, contée par le biais d'un kamishibaï ou théâtre d'images, servira de support pour aborder avec les enfants le thème de la maladie grave d'un parent et permettra de mettre en évidence quelles sont les ressources que l'enfant et sa famille peuvent mobiliser pour faire face à une situation si difficile. L'histoire a été élaborée et réalisée par des enfants, pour des enfants, et traite avec sensibilité et intelligence le thème de la maladie grave d'un parent, par exemple le cancer.

«Le souci de Roucky» raconte en effet l'histoire d'un jeune renard qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Dans cette lettre, le père demande également à Roucky d'aller retrouver ses amis afin de ne pas se sentir seul. Face au message de son père, Roucky s'interroge longuement et décide de partager son souci avec ses amis. Il trouve ainsi le courage de questionner son père sur la situation familiale. Le père n'ose cependant toujours pas parler de la maladie de la mère à son fils, de crainte de l'inquiéter. Face au silence de ses parents, Roucky se sent bien seul et fort heureusement à la fin de l'histoire, la communication au sein de la famille sera rétablie. Le père de Roucky explique à son fils que sa mère est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. A la fin de l'histoire, Roucky rend visite à sa mère. La famille est heureuse de se retrouver.

L'approche par le kamishibaï, «Le souci de Roucky», vise à soutenir tout enfant dont un parent serait atteint d'une maladie grave ou tout enfant qui serait confronté à cette problématique au travers de l'expérience d'un camarade, par exemple. Cette approche permet de mettre des mots et du sens sur la réalité difficile que représente l'expérience d'une maladie grave pour l'enfant et sa famille.

Suite à l'histoire, les enfants sont conviés à réfléchir aux thèmes importants qu'elle contient grâce à un cahier de jeux. Ils découvriront des ressources importantes telles que le dialogue au sein de la famille, l'importance d'exprimer ses sentiments ou la solidarité entre amis, par exemple.

Nous restons à votre entière disposition pour toute question relative à ce projet et vous prions, chers parents, de recevoir nos meilleures salutations.

Chers parents,

Nous menons un projet de travail avec vos enfants à partir d'une histoire intitulée : «Le souci de Roucky». Cette histoire, contée par le biais d'un kamishibaï ou théâtre d'images, servira de support pour aborder avec les enfants le thème de la maladie grave d'un parent et permettra de mettre en évidence quelles sont les ressources que l'enfant et sa famille peuvent mobiliser pour faire face à une situation si difficile. L'histoire a été élaborée et réalisée par des enfants, pour des enfants, et traite avec sensibilité et intelligence le thème de la maladie grave d'un parent, par exemple le cancer.

Aujourd'hui, vous êtes et, par conséquent votre enfant, personnellement concernés par la maladie grave. Face à une telle situation, une famille peut se poser de nombreuses questions, notamment comment aborder cette réalité difficile avec un enfant. Par notre approche, nous souhaitons tout autant soutenir un enfant dont un parent serait atteint d'une maladie grave, qu'un enfant qui serait confronté à cette problématique au travers de l'expérience d'un camarade, par exemple. Grâce à l'histoire «Le souci de Roucky», les enfants pourront réfléchir et s'exprimer sur le thème de la maladie tout en étant accompagnés par des adultes prêts à accueillir leurs questions et leurs émotions. Cette approche vise également à construire dans le cadre scolaire ou parascolaire des relais possibles pour votre famille touchée par la maladie. Donner des informations à un enfant sur une situation difficile, comme celle de la maladie grave d'un parent, est essentiel et permet de réduire l'anxiété qu'elle suscite normalement chez tout enfant.

«Le souci de Roucky» raconte en effet l'histoire d'un jeune renard qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Dans cette lettre, le père demande également à Roucky d'aller retrouver ses amis afin de ne pas se sentir seul. Face au message de son père, Roucky s'interroge longuement et décide de partager son souci avec ses amis. Il trouve ainsi le courage de questionner son père sur la situation familiale. Le père n'ose cependant toujours pas parler de la maladie de la mère à son fils, de crainte de l'inquiéter. Face au silence de ses parents, Roucky se sent bien seul et fort heureusement à la fin de l'histoire, la communication au sein de la famille sera rétablie. Le père de Roucky explique à son fils que sa mère est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. A la fin de l'histoire Roucky rend visite à sa mère. La famille est heureuse de se retrouver.

Suite à l'histoire, les enfants sont conviés à réfléchir aux thèmes importants qu'elle contient grâce à un cahier de jeux. Ils découvriront des ressources importantes telles que le dialogue au sein de la famille, l'importance d'exprimer ses sentiments ou la solidarité entre amis, par exemple.

Nous restons à votre entière disposition pour toute question relative à ce projet et vous prions, chers parents, de recevoir nos meilleures salutations.

L'histoire «Le souci de Roucky»

Le récit traite du thème de l'enfant confronté à la maladie grave de l'un de ses parents. «Le souci de Roucky» raconte l'histoire d'un jeune renard qui se trouve soudainement confronté à la maladie et à l'hospitalisation de sa mère. Ebranlé par l'annonce de la maladie, le père de Roucky ne sait tout d'abord pas comment expliquer la situation à son fils. Il choisit, dans un premier temps, de lui laisser une lettre pour le prévenir de son absence et de celle de sa mère. Roucky s'interroge alors longuement et décide de partager son souci avec ses amis. Face au silence de ses parents, Roucky se sent bien seul et fort heureusement à la fin de l'histoire, la communication au sein de la famille est rétablie. Le père de Roucky explique à son fils que sa mère est malade et qu'elle se soigne à l'hôpital. Ils décident ensuite de lui rendre visite.

Qu'est-ce qu'un kamishibaï?

Le kamishibaï – appelé aussi théâtre d'images – est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images que l'animateur fait défiler dans un castelet en bois. Le kamishibaï est facile à utiliser et s'adapte particulièrement bien au travail avec les enfants en associant le texte à l'image.

L'outil pédagogique «Le souci de Roucky» est composé de trois éléments:

Le théâtre d'images

Le théâtre d'images comprend 15 images. Au verso des images, se trouve un texte que l'animateur lit en les faisant défiler dans le castelet en bois. Le scénario de l'histoire «Le souci de Roucky» et les images ont été réalisés par des enfants âgés de 9 à 12 ans.

Le cahier de jeux

Le cahier de jeux «Je réfléchis je joue je dessine en compagnie de Roucky» réunit 12 situations ludiques permettant aux enfants d'échanger autour des thèmes abordés dans le théâtre d'images.

Le livret pédagogique

Le livret pédagogique sert à la fois de guide d'utilisation du kamishibaï et de support à la réflexion concernant le thème de l'enfant confronté à la maladie grave d'un parent.

Un outil au service des enfants

Le kamishibaï «Le souci de Roucky» est destiné aux enfants de 4 à 9 ans.
Son objectif est d'aider les enfants à acquérir des ressources qui leur permettront de:

- réaliser qu'il est bénéfique de pouvoir partager et parler de leurs soucis lorsqu'ils sont confrontés à une situation très difficile, comme la maladie grave d'un parent
- comprendre qu'il est important de maintenir un dialogue dans la famille et de poser des questions à leurs proches lorsqu'ils perçoivent des changements dont ils ne saisissent pas complètement le sens
- considérer le groupe d'amis ou les camarades de classe comme une forme de soutien important
- mieux connaître le monde de l'hôpital, le personnel médical et ses ressources.

Un outil au service des familles

L'approche par le kamishibaï a pour but de:

- soutenir les familles touchées par la maladie grave
- aider les parents à transmettre des informations aux enfants concernant la maladie
- constituer des relais pour les parents à l'école ou dans les lieux parascolaires.

Un outil au service des enseignants ou des éducateurs

De par sa structure, le kamishibaï a pour finalité:

- de permettre aux enseignants ou éducateurs d'aborder le thème de la maladie grave lorsqu'un enfant est personnellement concerné ou lorsqu'un enfant est confronté à cette problématique au travers de l'expérience d'un camarade, par exemple
- d'aborder le thème de la maladie grâce à un support – le théâtre d'images – médiateur dans la relation enseignant-enfant
- d'accueillir les réactions et les émotions de l'enfant autour du thème de la maladie grave afin de le soutenir.